archithese 3.2013 Mai/Juni 43. Jahrgang CHF 28.–

Titelbild: Robotic FOAMing: Detail der quasi-fraktalen Selbstorganisation von PU-Schaumfäden (Foto: Marjan Colletti)

4 Editorial

ARCHITEKTUR AKTUELL

10 Vertical Sublime oder Festung der Einsamkeit
Renzo Piano Building Workshop: The Shard, London
Florian Dreher

18 Geschmacksfragen
Caruso St John Architects: Erweiterung des Sir John Soane's Museum, London
Florian Dreher

WEAK MATERIALITY: EINE SCHWÄCHE FÜR MATERIALITÄT

26 Fadenkonstruktionen
Vom armen Material zum starken Medium
Gunnar Schmidt

32 Das genähte Zuhause
Do Ho Suh und die textilen Nachbildungen seiner Wohnräume
Katharina Sommer

34 Triumph of Weakware
Über himmlische Gebilde und ihre Pendants auf Erden
Hannes Mayer

38 Zwischen effizienter Konstruktion und expressivem Ausdruck
Textile Schalungen von Gustav Lilienthal bis heute
Philippe Block und Diederik Veenendaal

44 Ganzheitlichkeit des Seins
Die Eis-Versuche von Heinz Isler
Toni Kotnik

48 Weichen der Architektur
Raumhäutungen von Heidi Bucher
Julia Höck und Hannes Mayer

52 Reinforce!
Über unsichtbare Schlüsseldetails und die Relevanz des Bewehrungsplans
Florian Dreher und Abba Tor

54 The (fr)agile beauty of architecture
ProtoRobotic FOAMing as an expression of Neo-Materialism
Marjan Colletti

58 The (risky) craft of digital making
How digitally driven tools redefine the relationship between design and production
Branko Kolarevic

62 Material
Oberfläche oder strukturbestimmender «Stoff»
Dieter Geissbühler

68 Putz
Eine vielfältige Gebäudehülle
Hartmut Göhler und Pinar Gönül

72 Sein und Zu-Hause-Sein in den Bergen
Architektur und Bautradition in Himachal Pradesh, Indien
Bharat Dave, Jay Thakkar und Mansi Shah

78 Planungs- und Bauprozesse im 21. Jahrhundert
Digitales Prototyping hoch individualisierter Systeme am Beispiel des Leadenhall Building von Rogers Stirk Harbour + Partners
Dirk Krolikowski

84 Die digitale Herausforderung
Alterung, Reparaturfähigkeit und theoretische Reproduzierbarkeit digital fabrizierter Architektur
Silke Langenberg

86 Aus Staub wird Gold
Sandstein-3-D-Druck von Michael Hansmeyer und Benjamin Dillenburger
Hannes Mayer

RUBRIKEN

88 *Ausstellung*
92 *Neues aus der Industrie*
102 *Lieferbare Hefte*
104 *Vorschau und Impressum*

UNIVERSITÀ D. STUDI DI TRENTO BIBLIOTECA